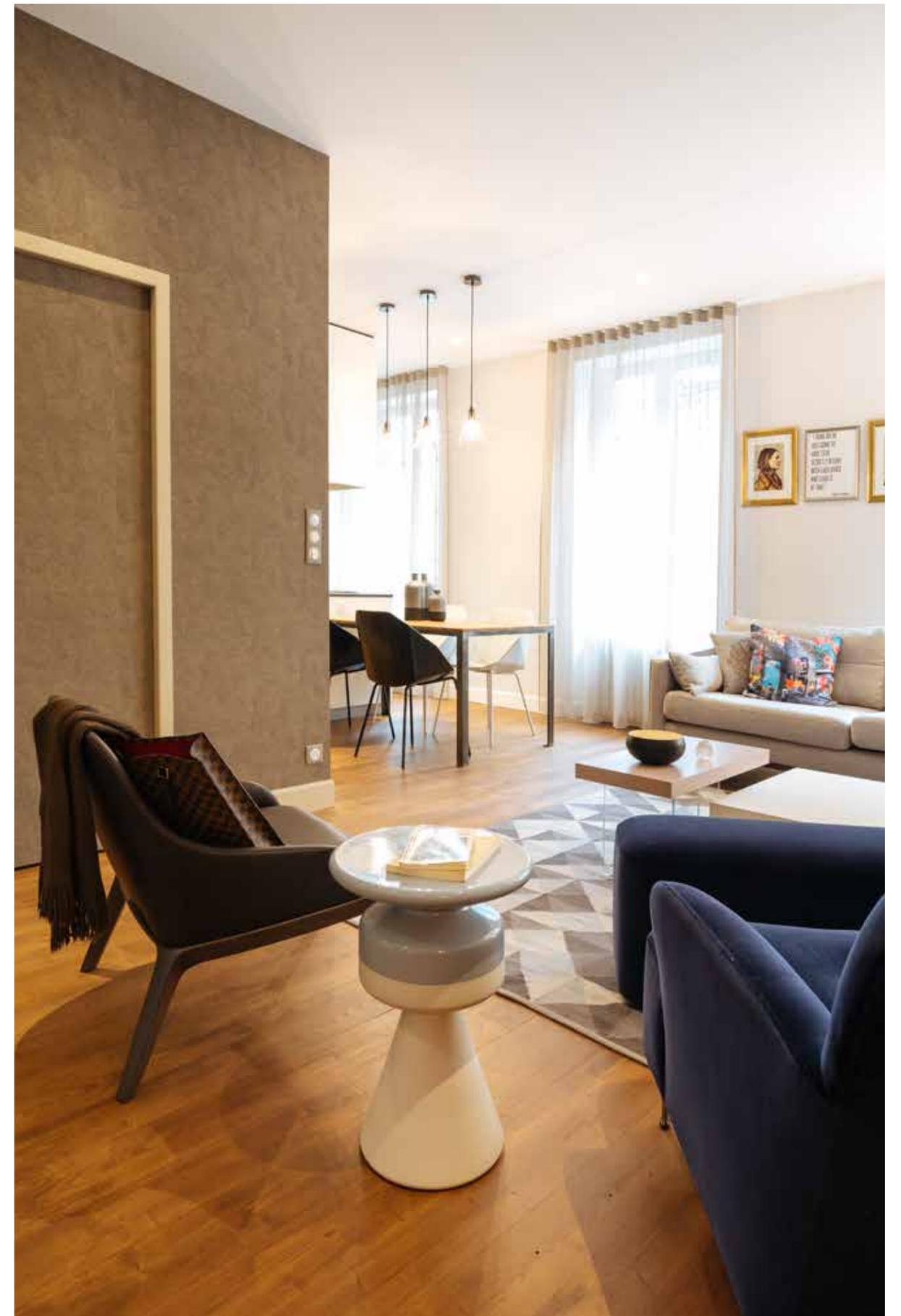
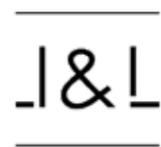


# VISITE PRIVEE

## ***Au coeur de Clermont-Ferrand***

Optimisation, luminosité, caractère : c'est ce que désirait Delphine, la propriétaire de cet appartement admirablement situé en plein cœur de Clermont-Ferrand. Un défi – et non des moindres – lancé à l'agence **JOANNET&LEBRETON** qui l'a relevé avec brio. En duo avec Delphine, ils ont conçu et réalisé une petite merveille, mariant au mieux passé et présent, esthétique et fonctionnel. Et ils ont vu les choses en grand ! ▶ Pages suivantes.





*Penser l'espace  
comme un tout*

**Exceptionnel !**

**Vu pour la première fois grâce à l'agence**

**JOANNET&LEBRETON, ici des voiles sur-mesure mats sont montés sur une tringle WAVE fixée dans le plafond par LA MAISON ENVIE D'INTÉRIEUR.**

**Aucune tringle apparente, un détail qui sublime les pièces...**

Fauteuil : « BRIO » : by Sacha Lakic pour **ROCHE BOBOIS**  
Guéridon : « WATERLINE » by Cédric Ragot pour **ROCHE BOBOIS**  
Desserte en céramique tournée à la main avec double émailage écru/brillant.

Fauteuil : En velours bleu nuit est doté d'un grand confort et d'une qualité extrême. Accompagné de son repose-pieds, il séduira n'importe qui s'assiera : **MAGASIN OUNO**

« Mon idée de départ a été de conserver l'esprit des lieux au maximum mais de rompre avec le côté hiérarchisé », commente Delphine. Une idée séant en tous points à l'agence **JOANNET&LEBRETON**. Pour libérer l'espace tout en créant de beaux volumes, la distribution et la circulation ont été complètement repensées, avec la volonté de créer une continuité entre les pièces tout en ménageant un côté privé. Dès la porte d'entrée, grandeur d'espace et luminosité sont saisissants. On entre directement dans la pièce à vivre, jouxtant salon et cuisine, formant un plan en L. Murs blancs fumés mats, parquet en châtaignier clair amplifient la sensation d'espace tout en clarifiant les volumes et créant un lieu à la fois épuré et chaleureux. Le regard navigue sans encombres dans toute la pièce. Tout juste s'il s'arrête sur la paroi grise taupée dorée, teinte aux effets de matière choisie pour habiller le regroupement technique. Ce dernier, en forme de cube, a en effet été traité avec grand art et belle sobriété. Ajoutant à la pièce un volume atypique, il a été traité comme tel, totalement assumé et ne remet pas en cause, bien au contraire, la fluidité de l'espace qu'il ne fait que souligner. En face de nous, deux larges fenêtres ouvrent la perspective et laissent largement pénétrer la lumière. « La lumière et l'éclairage ont joué un rôle primordial dans notre réalisation. C'est un appartement orienté Nord (côté salon)-Sud (côté chambre). Nous avons ainsi fait en sorte que la lumière circule dans tout l'espace. D'où la porte-atelier accédant à la chambre, où une porte-fenêtre a été réouverte. Nous avons également opté pour des rideaux légers. La propriétaire n'étant pas adepte d'un éclairage fort, notre choix s'est porté sur des spots à faible luminosité dotés de variateurs. Un dispositif accompagné de luminaires sur pied, idéaux pour créer un éclairage indirect », explique Pierre Joannet. ▶ Pages suivantes.



Entre les deux ouvertures, la propriétaire a tenu à faire un clin d'oeil à Wes Anderson, un cinéaste qui lui est cher. Elle a acquis pour l'occasion une œuvre de l'Américaine Roxanne Leigh, deux portraits de personnages du film « The Royal Tenenbaums » agrémentés d'une réplique féminine qui en dit long... - « I think we're just going to have to be secretly in love with each other and leave it at that. »



# Esprit contemporain et confort naturel

Dans le salon, un lampadaire tripode tout en rondeur et élancement se fraye un passage entre la porte du placard, réminiscence du passé, et un canapé gris au look sobre et cocooning, rehaussé de coussins délicieux jouant sur le ton sur ton, la brillance et une petite touche colorée, florale, féminine et vivifiante à souhait. Le tapis aux teintes douces et aux formes géométriques, avec ses pleins et ses déliés, épure l'espace tout en lui donnant plus de chaleur. Les tables basses, claires et asymétriques, sur piétement en verre, apportent une belle légèreté.

La nature s'invite non loin, côté entrée, dans un petit recoin éclairé d'une magnifique verrière où trône avec fierté un olivier de belle taille. Clin d'œil aux rêves de Delphine « de vivre, un jour, dans un lieu se confondant totalement avec la nature » ► Pages suivantes.



Lampadaire : « **Caboche** » by **Patricia Urquiola et E.Gerotto pour FOSCARINI - OUNO**

Très grand succès Foscarini celui-ci est composé de 189 sphères en polyméthylmétacrylate transparent ordonnées de façon concentrique pour démultiplier la lumière de la source centrale. Un diffuseur en verre soufflé satiné blanc masque cette source pour ne pas éblouir le bas. Riche et brillant, l'abat-jour Caboche est une mosaïque et une fusion parfaite d'individualités.



**Olivier artificiel** : L'Olivier est un arbre cultivé dans les régions de climat méditerranéen pour son fruit, l'olive, qui donne une huile recherchée. Ici pas la peine de presser les olives, elles ne vous fourniront pas l'or jaune... Mais celui-ci apporte le Sud dans cet intérieur. La conception des oliviers factices répond à un cahier des charges très précis orienté vers la qualité des produits, permettant d'assurer la fabrication de produits haut de gamme. **NATUREL DESIGN**



**ET NON ! Ce ne sont pas de vraies bûches !!  
C'est un foyer avec flammes au bioéthanol  
dans une cheminée sans conduit, sans travaux.  
DECO FLAMME ( cf : p. 39 )**

Tables basses : **MAGASIN OUNO**  
Tapis : **MAGASIN OUNO**  
Ensemble de vases blancs : **ROCHE BOBOIS**

## Jeux de couleurs et de formes



Ce que Delphine désirait également plus que tout, c'était « sauvegarder le plus possible les éléments d'origine, en accord avec son goût prononcé pour le contemporain. » La cheminée a donc fait partie des rescapés de l'ancien appartement, bien que la propriétaire ait douté à un moment de la perspicacité de ce choix. « Je l'aimais beaucoup, mais le fait qu'elle soit noire me posait problème. Mais, l'agence m'a tout de suite rassurée là-dessus et le résultat est plus que probant. » Isolé et alimenté au bioéthanol, l'âtre a été traité en carreaux de terre cuite par **Pierre-Etienne Lebigue ( LES 4 COURONNÉS-cf p.20)** – qui a également pris en charge d'autres travaux de maçonnerie -, le marbre ayant été changé. Elle est agrémentée d'un miroir « de famille » recoloré et d'une boîte à piment indienne détournée en coffret à bijoux.

Noirs étaient également les radiateurs en fonte, qui, pour la plupart, ont été remis en place, les autres en étant des répliques neuves réalisées à l'identique. Par contre, ils ont tous été repeints en blanc.

Le noir est encore de mise, côté entrée, avec une étagère murale aux courbes inattendues et élégantes. Dynamisant l'espace sans le torturer pour autant, elle est un bel exemple de la pâte **JOANNET&LEBRETON**, adeptes éternels de simplicité et de symétrie, même dans les rondeurs. Elle fait cependant de belles manières à un fauteuil bois et cuir à assise basse, véritable élément du décor qui n'altère en rien la vision depuis l'entrée.

► Pages suivantes.

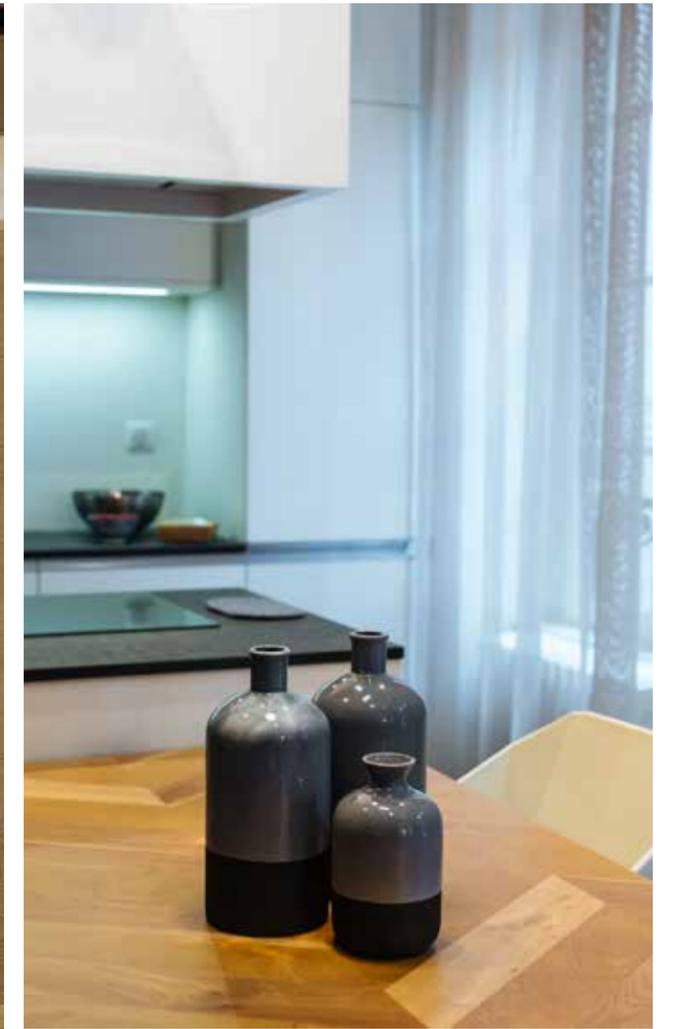
Etagère : **MAGASIN OUNO**  
Lampe à poser : **MAGASIN CASA 3D**  
Main articulée décorative : **MAGASIN ENVIE D'INTÉRIEUR**

# Convivialité et harmonie



Attenante au salon se trouve la cuisine, aménagée en continuité avec le salon : murs blancs, sol en parquet, fenêtres avec voilage gris. « La cuisine s'est voulue exactement épurée, tout à fait sobre pour souligner intemporalité et fonctionnalité », souligne Pierre Joannet. Elle s'ouvre sur le coin repas, espace assez grand pour accueillir une grande table qui vient souligner à son tour le caractère convivial de la pièce à vivre. Et, cette grande table, de surcroît, raconte une histoire. Son plateau en bois est le résultat d'un assemblage de lattes du parquet d'origine. « Ça a été un crève-cœur pour moi d'être obligée de détruire un si beau parquet fougères », confie la propriétaire. L'agence **JOANNET&LEBRETON** a, là encore, eu une riche idée. Au départ, je voulais quelque chose de foncé. Le bois, provenant de l'entrée originelle, a été décapé. Nous avons décidé, en fin de compte, d'opter pour une teinte claire, mettant plus en valeur les différentes essences de bois qui le composent ». Ses piétements, en acier brut verni soudé, ont été réalisés selon le même principe que pour la verrière de l'entrée et la porte de la chambre, par la **Forge de Taranis ( cf. N°13 - P.65)**. Elle est directement attenante à un îlot central d'extrême sobriété, au-dessus duquel trône une hôte à ventilation mécanique contrôlée. « C'est peut-être pour cette pièce que j'ai fait le plus de concessions, sachant, qu'au départ je ne voulais pas mettre ce lieu plus en valeur qu'un autre, étant moi-même une piètre cuisinière. Ce qui m'intéressait avant tout, c'est de souligner le côté convivial. Quant aux meubles de rangements, j'étais plutôt partie sur de l'acier mêlé à de la récup. Là encore, l'agence **JOANNET&LEBRETON** m'a guidée sur des choses plus en accord avec le lieu, son espace, tout en faisant en sorte que ça corresponde à mon ressenti. » Les placards, blancs avec plan de travail en granit – comme celui de l'îlot –, forment un grand mur-écran linéaire, se fondant dans le paysage avec la plus grande des simplicités. Entièrement réalisé par **ACTIV'CUISINES**, cet espace convivial est un bel exemple d'harmonisation.

► Pages suivantes.



Sur le côté, on retrouve le papier peint du cube et ses belles brillances grisées. Une étagère y a été encastrée.

► Pages suivantes.

Papier peint : **Casamance - LA MAISON ENVIE D'INTÉRIEUR**  
Vases Dolomite : - **MAGASIN ENVIE D'INTÉRIEUR**  
Chaises : - **MAGASIN OUNO**

# Simplicité, sobriété : Le style néo-rétro



La salle de bains, cachée derrière son bloc, a été totalement redimensionnée.

Complètement insalubre, elle était entre autres dotée d'une baignoire, et d'une base de cheminée.

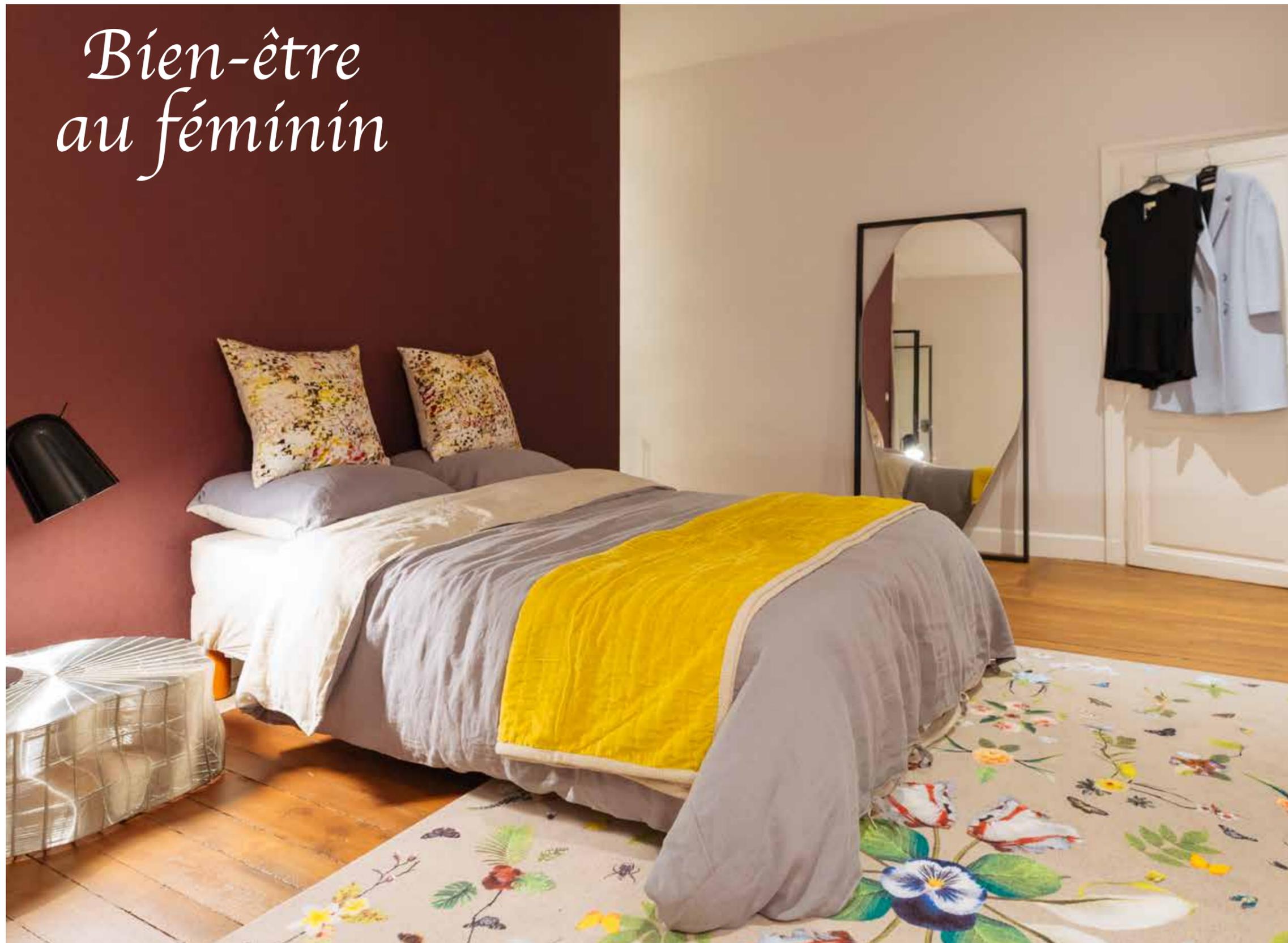
Elle est en tout point un exemple de simplicité et de sobriété naturelle. Du blanc et du bois, le duo gagnant pour quiconque ne voulant pas s'encombrer de chichis et donnant une grande place au fonctionnel et au bien-être.

La douche à l'italienne, de format XXL, a été placée en angle. Epurée et minimaliste, elle est habillée dans le plus pur style néo-retro de carreaux métro et ses parois jouent la transparence extrême. Résultat très réussi grâce à **l'entreprise JEULLAIN. (cf: N°13 P. 71)**

La linéarité est de mise pour le meuble de rangement en bois clair. Il a été encastré sous une double vasque rectangulaire très sobre, décorée d'un miroir ancien ayant appartenu à la grand-tante de la propriétaire, le parquet en châtaignier, donnant sa touche de chaleur, a été employé là aussi. « Il a été teint à la main, explique Delphine. On s'est rendu compte que les couleurs viraient sur ce bois qui contient une enzyme particulière. Ça a été un vrai challenge pour trouver la recette d'une teinte qui ne tourne pas. **Philippe Allemand (cf: N°13 P. 65)** nous a été là d'un grand recours. » ► Pages suivantes.

Peignoir et éponges :  
**« Enfleur » by YVES DELORME**  
Les teintes raffinées sur fond Nude, au contraste chic, insufflent cette touche mode et féminine au modèle  
**LA MAISON ENVIE D'INTÉRIEUR**

# Bien-être au féminin



Tables basses en fil d'acier : **ROCHE BOBOIS**  
 Housse de couette en lin lavé : **Vivaraise**  
 Coussins : «*Romo*» by **Jessica Zoob pour Black Edition**  
 Courtepointe : **Vivaraise**  
**LA MAISON ENVIE D'INTÉRIEUR**

Miroir : **OUNO**  
 Tapis : **OUNO**  
 Lampe à poser : **CASA 3D**  
 Robe : **Paul&Joe - BOUTIQUE MELLE JU**  
 Manteau : **Paul Smith - BOUTIQUE MELLE JU**

Nous arrivons à la partie la plus intime de l'appartement et, comme on pouvait s'en douter, la plus féminine. Des deux pièces en enfilade d'origine, l'agence **JOANNET&LEBRETON** a décidé de n'en faire qu'une.

La gestion de la lumière étant des plus importantes, des solutions plus qu'astucieuses ont été trouvées. Pour le jour, une des deux fenêtres a été transformée en porte-fenêtre, pour favoriser l'entrée de la lumière, non seulement dans la chambre, mais dans tout l'appartement. D'où, dans cette même optique, la réalisation d'une porte-atelier en verre et acier, avec vue directe sur le salon. En guise de tête de lit, un mur joliment recouvert d'un papier-peint couleur prune – l'un des coloris favoris de Delphine – Les anciennes portes donnant sur le palier ont été camouflées, un mur ayant été découpé pour réaliser un dressing discret, prenant place dans un renforcement de la pièce. Pour ranger ses livres, Delphine dispose d'un ancien placard, gardé dans l'état. Là, par contre, le plancher d'origine a été sauvé. Au contraire des cimaises qui ont dues être détruites en partie et qu'il n'a pas été question de laisser en l'état, sous peine de disharmonie. Un tapis du plus bel effet agrément le sol de ses feuilles et fleurs façon herbier à la Deyrolle. A côté d'un miroir résolument contemporain à la découpe déséquilibrée qui accentue avec bonheur les belles dimensions de la pièce, tables de chevets en fils d'acier, tables basses détournées, apportent une touche résolument contemporaine.

► Pages suivantes.

*Pour la nuit, des rideaux occultant avec tringles invisibles ont été installés, ainsi qu'une tête de lit dotée d'un rideau coulissant, derrière laquelle se cache l'ancienne corniche. « Cela me permet d'avoir le noir et le jour au maximum et de ne pas être obligée de fermer et d'ouvrir les volets et de rendre le petit balcon accessible et fonctionnel. »*

► Pages suivantes.

Papier peint : Vescom  
**LA MAISON ENVIE D'INTÉRIEUR**

Rideaux : Casamance  
Confectionné sur-mesure par  
**LA MAISON ENVIE D'INTÉRIEUR**





J&L

JOANNET & LEBRETON

-1983-

maître d'oeuvre et architecte d'intérieur

CONCEPTION ET REALISATION  
D'AMENAGEMENTS INTERIEURS

JOANNET-LEBRETON.COM

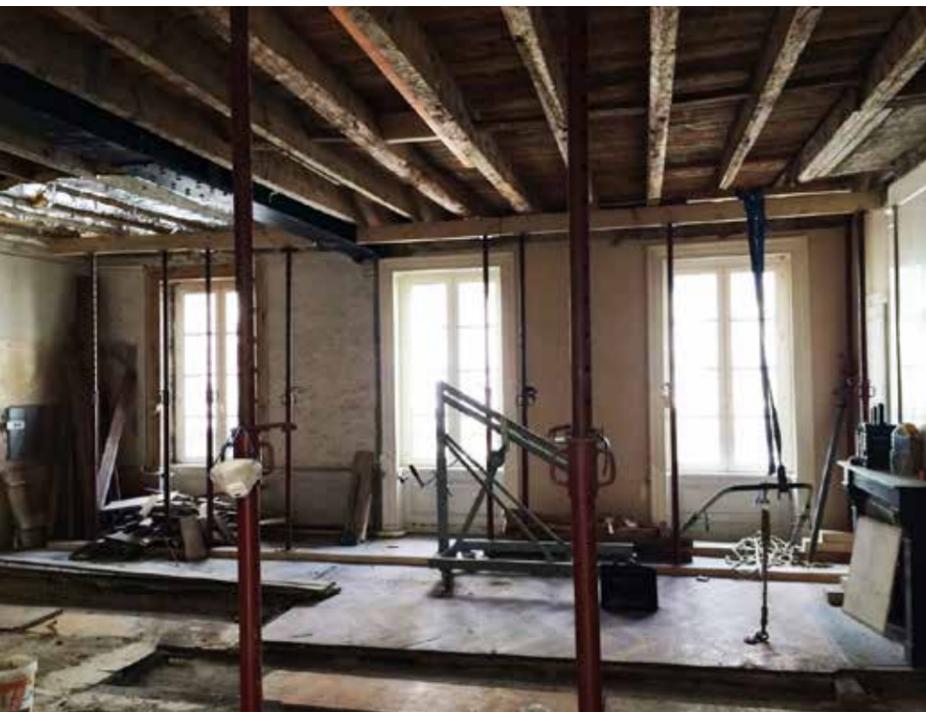
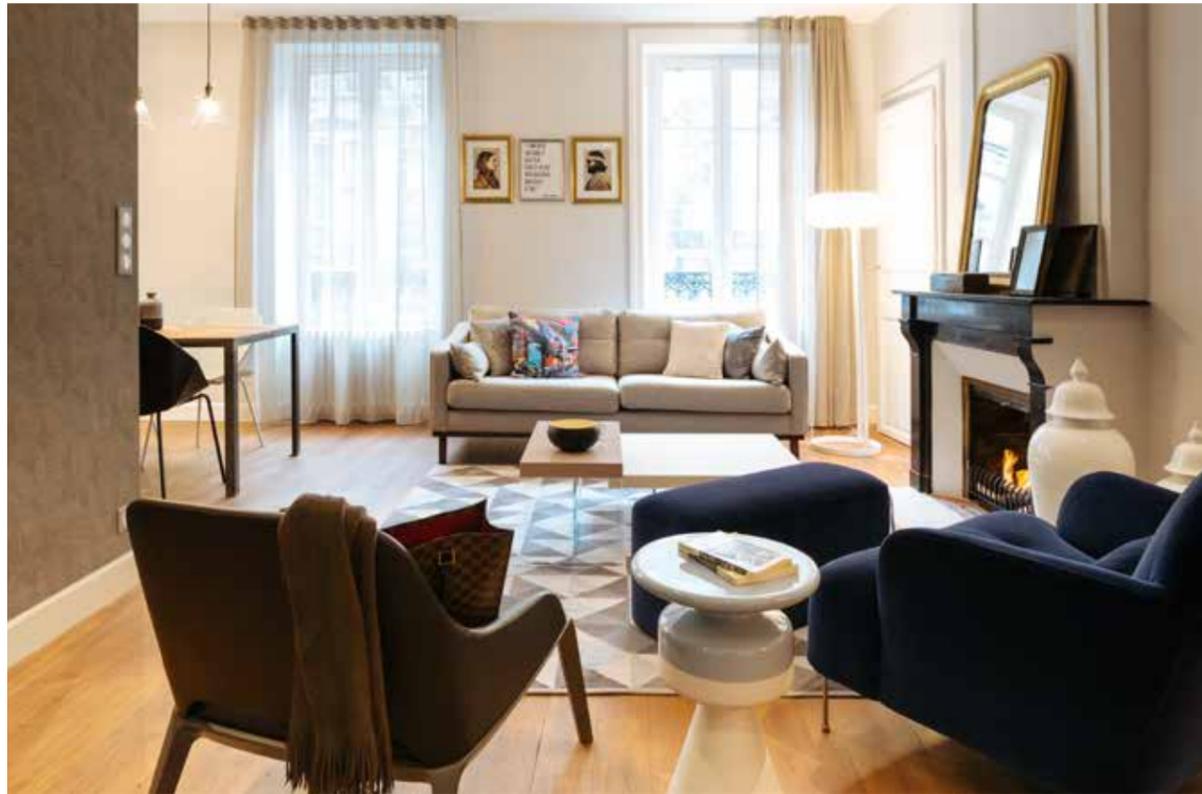
CHAMALIERES - CANNES - LYON - PARIS

9, Rue du Coudert - 63400 CHAMALIERES - TEL. : + 33 (0)4 73 31 28 13

# SUITE DE LA VISITE

## Retour dans le passé...

### *La grande métamorphose*



Conserver l'esprit d'un vieil appartement de 73 m<sup>2</sup>, dans un bel hôtel particulier, tout en le métamorphosant en un espace de vie résolument contemporain à la fois épuré et chaleureux une belle idée qui n'a pas fait son chemin sans difficulté « nous étions en présence d'un appartement vétuste hiérarchisé en petites pièces mais qui possédait de très beaux volumes » commentent **Pierre Joannet & Thibaud Lebreton**. Le parti pris a été avant tout de préserver ces derniers tout en libérant l'espace. Mais comme dans tout immeuble de ce type il a fallu s'accommoder de l'existant notamment la disposition des colonnes techniques sanitaires gaz électricité et remédier à l'effondrement de la structure des planchers haut et bas existants. Il s'est avéré évident qu'il fallait complètement mettre à nu la structure pour ensuite



consolider l'ensemble et réaliser une mise à niveau afin de garder la hauteur sous plafond initiale sans toutefois surélever le niveau du plancher. Les canalisations sanitaire, chauffage et ventilations réalisées par l'entreprise **Stéphane Pelegry** ainsi que les fourreaux et installations électriques réalisés par l'entreprise **Eymard** ont pu être gérés et intégrés avant la reconstruction des plafonds et cloisons tandis que les travaux de structure ont été confiés à l'entreprise **Vincent Delprat**. Nous avons procédé à une démolition complète. Le gros œuvre a été confié à l'entreprise **Delprat**. Explications de Vincent Delprat : « Nous avons procédé à une démolition complète du cloisonnement en brique plâtrière, du plafond en lattes bois et plâtre et du plancher. L'évacuation des sept tonnes de gravas n'a pu se faire qu'avec une petite grue araignée, la rue du Port ne pouvant supporter plus de poids sous peine d'effondrement. Pour renforcer la structure, nous avons utilisé des poutres métalliques, dont une poutre porteuse de 8 mètres de long et de 800 kg que nous avons dû couper en deux et réassembler avec flasques métalliques, pour recréer la continuité. L'objectif a été ensuite de noyer les poutres des planchers existants, ce qui nécessite des hauteurs de poutres minimales avec des caractéristiques techniques suffisantes, d'où l'utilisation de fer HEA. Une fois la structure renforcée, il a fallu procéder à une remise à niveau. Nous en avons profité pour isoler phoniquement l'appartement, en utilisant de la ouate de cellulose. Pour gagner un maximum de hauteur, nous avons entaillé dans le solivage. Cela a entraîné un étaieement particulier, les étages du dessous et du dessus étant habités. Nous avons ensuite posé un parquet neuf en châtaignier, sur la demande du client. » ♦ Fin de la visite.